

Caroline ARUCCI

Artiste plasticienne

www.caroline-arucci.fr



caroline.arucci

Caroline Arucci est une artiste plasticienne pluridisciplinaire. Elle vit et travaille à Paris au sein d'une association d'artistes. Agrégée d'arts plastiques, elle enseigne aussi dans l'enseignement secondaire et supérieur. Après avoir suivi une formation culturelle (Ecole du Louvre, études de chinois mandarin INALCO-Langues'O), elle a exercé comme conférencière nationale et s'est nourrie aussi bien d'œuvres d'auteurs littéraires et philosophiques - comme Gaston Bachelard - que d'artistes plasticiens, parmi lesquels les symbolistes.

Ses techniques de prédilection sont le dessin et la peinture, mais elle pratique également la gravure, le modelage et le moulage. Selon ses projets, elle choisit des matériaux spécifiques tels plumes, verre, cire ou cendres. Artiste figurative, elle s'intéresse particulièrement à la représentation du paysage et du corps, influencée par une longue pratique personnelle de la danse. Ses réalisations donnent à voir notre monde sous une forme sacralisée notamment par un travail sur la lumière, traversante ou réfléchissante.

Dans son travail, elle cherche à montrer comment ce qui est imperceptible de l'extérieur peut en réalité avoir une présence forte. Elle explore cette question de l'invisibilité en utilisant des matériaux translucides ou des formes incomplètes.

Portfolio

La Chair du Verre

La Chair du Verre est une série de représentations transparentes sur verre incolore.

Inspirée par les mots de Paul Eluard « Je n'ai de sens que par complète absence. », ses tracés presque imperceptibles visent à faire exister les notions d'absence, de disparition et d'invisibilité. Les images ne sont perceptibles que pour qui les cherche, en se déplaçant ou en faisant apparaître ombres et reflets. Projetées, elles peuvent devenir immenses, se démultiplier par un jeu de miroirs et se montrer envahissantes.

Le choix du verre comme matériau a été dicté par son caractère paradoxal : fragile mais blessant, invisible mais pesant, banal mais adamantin.



Les Ailes de Cioran (Série La Chair du Verre)

Verre gravé et cadre en bois

26×36,5 x 3,7 cm (avec le cadre)

2024



Virgile (*Série La Chair du Verre*)
Verre de Saint-Gobain gravé et peint
30 x 20 cm
2024



Ruines (Série *La Chair du Verre*)

Verre gravé et peinture acrylique, cadre en bois recouvert de cendres

75 x46 cm

2023

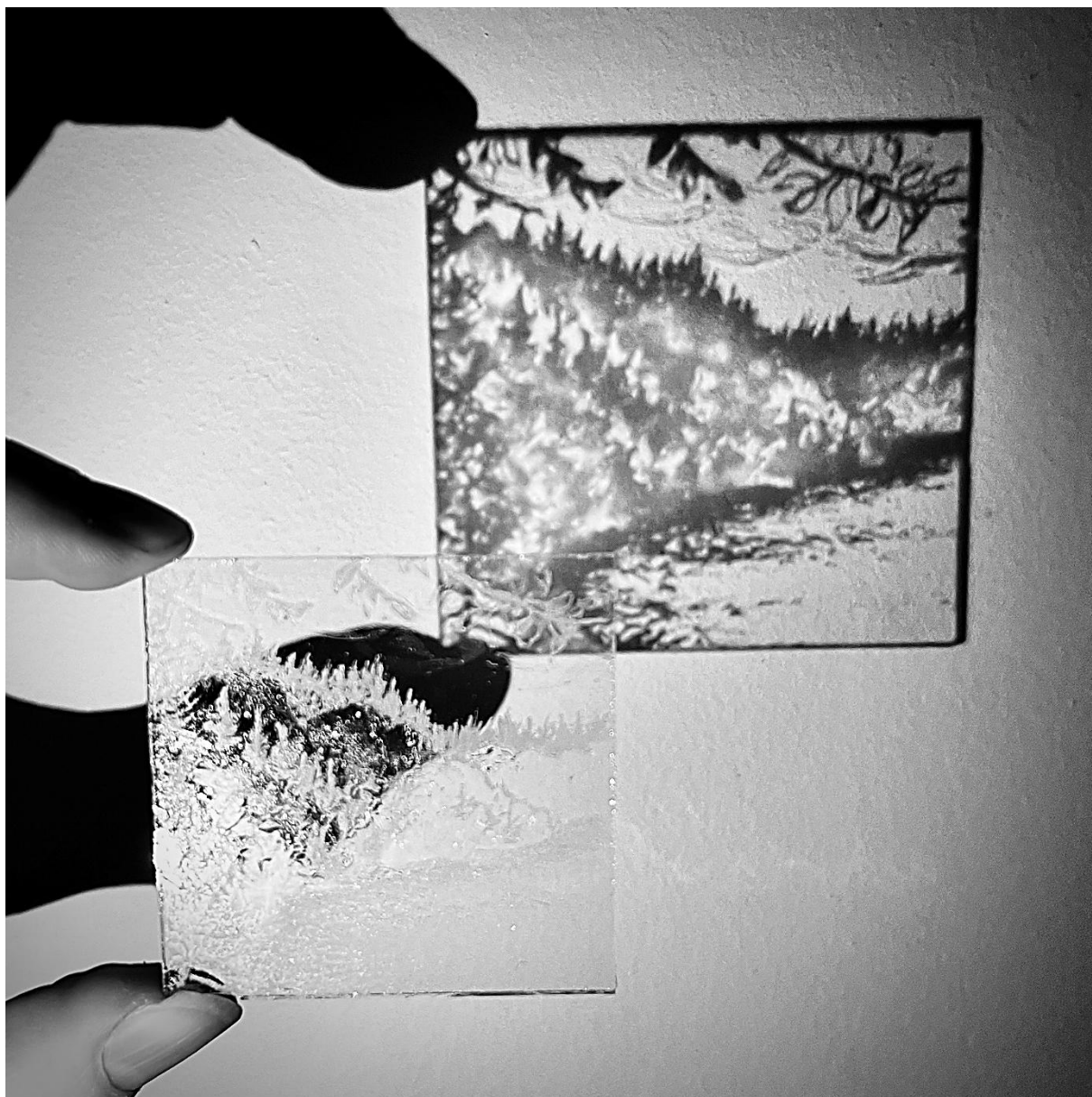


Hypodermique (Série *La Chair du Verre*)

Verre gravé, cadre en bois

26×36,5 x 3,7 cm (avec le cadre)

2024



Le Tour du vide (n°22/40) dans *Sentiers d'absence* (Série *La Chair du Verre*)

Verre gravé et peint

5X5 cm

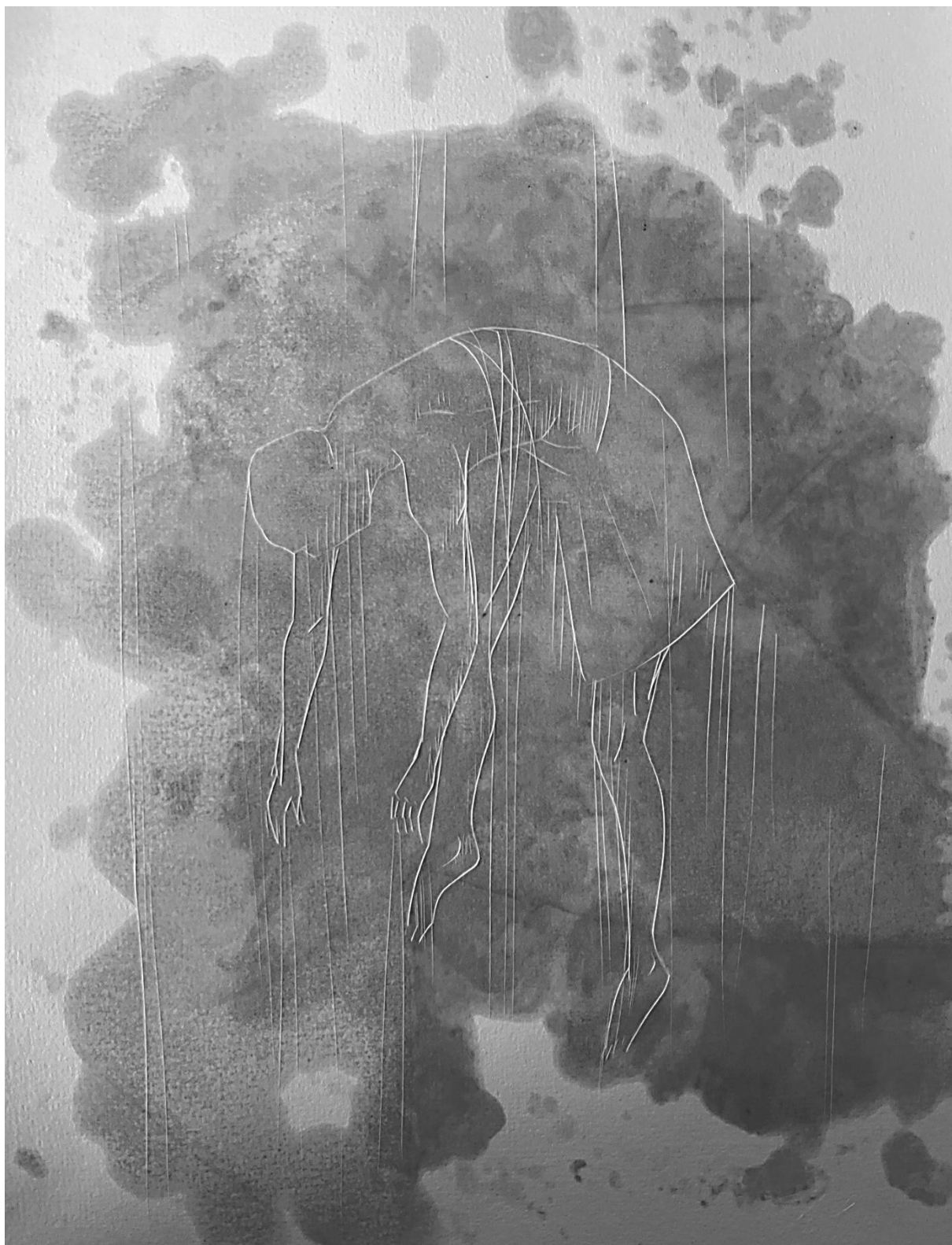
2023

Nuages lacérés

Nuages lacérés est une série de dessins incisés sur papier entachés de cire.

Des danseurs de *butō* apparaissent par transparence en contrejour ou se révèlent à la lumière rasante.

Ce travail met en tension la force expressive des corps avec la légèreté des nuées tout en transparence.



(Série *Nuages lacérés*)

Cire sur papier

21 X 29,7 cm

2025



(Série *Nuages lacérés*)

(Présentation en photographie numérique noir et blanc, suspendu contre une vitre)

Cire sur papier

21 x 29,7 cm

2025

Passion auto-immune

La série *Passion auto-immune* se présente comme une fiction relatant la relation d'une figure féminine avec une entité extérieure incarnée par des plumes, inspirée par la double figure de *L'Albatros* de Charles Baudelaire et de l'oiseau Peng du texte taoïste *Zhuangzi*.

Ces réalisations sont pensées comme des ex-votos qui, pour les volumes, ont fait l'objet d'un rituel symbolique d'immersion dans l'eau dans des lieux publics, à l'instar de ce qui a pu avoir lieu dans certaines civilisations.

La plupart des plumes utilisées proviennent de la mue naturelle des oiseaux, personnellement collectées ou reçues en don. Pour certains projets le nécessitant, elles sont issues de la mort accidentelle du volatile.



Passion auto-immune (Série éponyme *Passion auto-immune*)
Plâtre et plumes naturelles de faisan, cygne et mouette

Env. 20X17X15 cm
2023



(Série *Passion auto-immune*)

Argile et plumes naturelles de canard
2023



(Série *Passion auto-immune*)

Acrylique dont dorure, cendres et plumes naturelles de corneille et bernache sur toile

50 x 60 cm

2023